

Kinane MOUALLA
INGÉNIEUR DU SON
MONTEUR SON
MIXEUR

T : 06 87 49 60 84
E : kinane.moualla@gmail.com
W : www.troiscentquarante.com

5 rue du faubourg de Saverne
67000 Strasbourg

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- | | |
|-------------|--|
| 2025 | > Création de la SAS Ça tourne au son |
| 2024 | > Preneur de son, monteur son et mixeur intermittent pour Innervision, France3, Ana Films, Sancho&Cie, Amopix. |
| 2024 - 2021 | > Ingénieur du son / Sound designer / Mixeur chez Will Production. |
| 2020 - 2012 | > Ingénieur du son intermittent pour Seppia, Ana Films, Will Production, La vie est un film, Two Films.
Missions : Prise de sons tournages / Montage son / sound design / mixage / doublage pour des projets de fictions (cinéma et festivals), documentaires (cinéma, ARTE, FR3) et publicités (cinéma, web et TV) |
| 2020 - 2015 | > Technicien audiovisuel pour le Conseil de L'Europe et le Parlement Européen.
Missions : Montage, démontage et entretien de régies sons et vidéos pour les sessions parlementaires |
| 2018 - 2012 | > Ingénieur du son intermittent à Seppia Productions et Sleak : enregistrements et mixages de versions françaises pour les documentaires, mixages de versions originales, sound-design.

> Ingénieur du son intermittent pour Sleak et GOS : tournages et post-productions de produits publicitaires.

> Ingénieur du son intermittent pour Arte.

> Ingénieur du son pour le Parlement Européen : gestion des directs pour les chaînes de télévision européennes. |
| 2011 | Stage pour Seppia Productions : enregistrements et mixages de voice-over, créations et mixage d'ambiances et de jingles. |
| 2009 | Stage à La Scène Bastille : plateau, accueil des musiciens et mixage. |
| 2007 | Stage à la radio TSF Jazz avec les techniciens et les monteurs son. |

FORMATION

- | | |
|-----------|--|
| 2011-2010 | Année de perfectionnement à StoneStreet Studios New York. |
| 2010-2007 | Étude de son : section ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son)
formation en trois ans - Groupe ESRA (Ecole Supérieure de Réalisations Audio-visuelles). |
| 2007 | Baccalauréat STI (Sciences et technologies industrielles) Génie électronique. |

PRODUCTIONS

- 2025 Enregistrement de voix, création sonore stéréo et immersive et mixage de l'exposition du château Grandson avec Amopix
Co-écriture, co-réalisation, montage son et mixage du projet "RCSA - Immersif" co-réalisé avec Bastien Dreyer et produit par La vie est un film
Bruitage, montage son et mixage de la série "Les animaux sauvages - sauveurs de la forêt tropicale" réalisé par Luis Miranda, produit par Bamboodocs et diffusé par Arte
Prises de sons et mixage du court-métrage "Franziska" réalisé par Sarah Hirtt et produit par Eklectic et Supermouche
Montage son et mixage du documentaire "Nos champs de bataille" réalisé par Florence Gatineau-Saillon et produit par Supermouche
Prises de sons pour le documentaire "Cookie Dingler" réalisé par Tom Dingler & Arthur Chassagne et produit par Milgram
Mixage pour le documentaire "Dis moi où sont les fleurs" réalisé par Simone Fluhr et produit par Dora Films
Prises de sons, montage son et mixage pour le documentaire "Mère Méditerranée" réalisé par Pierre-Etienne Larrous et produit par Frozen Frogs
Mixage du documentaire "Entretien avec un requin" réalisé par Pierre-Etienne Larrous et produit par Drift production
Prises de son, montage son, bruitage et mixage sur le court-métrage "Animals" réalisé par River et produit par Jabu-Jabu
Mixage du documentaire "Face au Tor" réalisé par Julien Rai et Alexis Berg et produit par Lamento Films
Mixage de la VF du long-métrage "Momentversagen" pour le studio Innervision
Mixage du documentaire "Killian Bron : en immersion" réalisé par Julien Rai et produit par Lumento Films
Montage son, bruitage et mixage du court-métrage d'animation "La case vide" réalisé par Thibault Chollet et produit par Gasp!
Montage son et mixage du documentaire "Extinction Rebellion: amour et rage" réalisé par Charlotte Espel et produit par 10.7
- 2024 Prises de sons et mixage sur le court-métrage "Le Dérapage" produit par Eldorado Films et réalisé par Aurélien Laplace
Montage son du court-métrage d'animation "Shadows", réalisé par Rand Beyrouiti et produit par PianoSano (sélectionné à la Mostra de Venise 2024)
Mixage du court-métrage "29 Août" réalisé par Justine Boschiero et produit par Activ Prod
Mixage du documentaire "Puccini, la passion du féminin" réalisé par Aurine Crémieu et produit par Ma Drogue à Moi
Mixage de la VF de la série "The Tower" créée par Kate London
Prises de sons sur le court-métrage "La Première Marche" réalisé par Oliver Wright et produit par KG Productions
Prises de sons sur le court-métrage "Au loin" réalisé par Margaux Dieudonné et produit par Mondina Films
Prises de sons renfort sur la série "La nouvelle" réalisée par Karen Ben Rafael et produit par Federation Premium
Montage son et mixage du documentaire "Rudy Gobert, numéro 27" produit par SpecialTouch et réalisé par Jonathan Bensimhon-Grunenwaldt
Montage son et mixage de la série d'animation "Les supers pouvoirs du vivant" produit par Amopix et réalisé par Charlotte Schmidt
- 2023 Enregistrement des bruitages pour la série télévisée "Rictus" produite par Cinéfrance
Enregistrement des bruitages pour le long métrage d'animation "Mars Express" produit par Everybody on deck et réalisé par Jérémie Perrin
Montage son et mixage du long-métrage "Hiver à Sokcho" produit par Offshore et réalisé par Koya Kamura

- Prise de son et mixage de la VF de la série animée “Le fond du bocal” produite par Zeilt
 Prise de son et bruitage du long métrage “3 nuits par semaine” produit par Yukunkun et réalisé par Florent Gouëlou
 Montage son et mixage du documentaire “Alphonse” produit par Supermouche et réalisé par Romain Cogitore
 Montage son et mixage du long métrage d’animation “Bim” produit par La Fabrik Fantastique et réalisé par Tom Van Gestel
 Montage son et mixage de la série d’animation “Ariol” produite par Folimage et réalisée par Mathias Varin
 Montage son et mixage du court métrage “Boussa” produit par Bien ou Bien et réalisé par Azedine Kasri
 Montage son et mixage de la série d’animation “Mères anonymes” produit par Folimage et réalisé par Hélène Frien
- 2022 Montage son et mixage du documentaire “Une jeunesse italienne” produit par Supermouche et réalisé par Mathieu Volpe
 Montage son et mixage du long-métrage “Morrison” produit par Les Films de L’Etranger et réalisé par Phuttiaphong Aroonpheng
 Mixage du long-métrage “Luise” produit par Les Films de L’Etranger et réalisé par Matthias Lutthardt
 Montage son et mixage du court-métrage d’animation “Shoah - Bernard Ores” produit par Golem&Linea et réalisé par Baptiste Drapeau
 Prise de son bruitages de la série “Theodosia” produite par Piste Rouge et réalisée par Joe Williams
 Prise de son bruitages du long-métrage “Stuck” réalisé par Franck Bellocq avec Kev Adams
- 2021 Montage son et Mixage du court métrage d’animation “Mamunea” produit par Cinelitte et réalisé par Lilia Schneider
 Montage son du court métrage d’animation “Most” produit par EJT et réalisé par Izumi Yoshida
 Mixage du long métrage documentaire “Ultraviolette” produit par Anafilms et réalisé par Robin Hunzinger
 Montage son et mixage du long métrage documentaire “Le Champ d’Igor” produit par Anafilms et réalisé par Rodolphe Viémont
 Prise de son, bruitage et mixage du court-métrage “Un corps brulant” produit par JabuJabu et réalisé par Lauriane Lagarde
 Création sonore et mixage pour les livres audios “Azuro” et “Simon” des éditions Auzou
 Montage son, mixage du court métrage “Quarantième” de Edwin Kadri
 Mixage du court métrage d’animation “Les concombres” de Léonid Schelkov produit par Amopix
 Tournage du court métrage “Mantra” produit par Balade sauvage productions
 Prise de sons bruitage, montage son, mixage sur le film publicitaire de l’Agence régionale de Tourisme, réalisé par Anthony Marzin et produit par Goodway
- 2020 Montage son, mixage du film “Shark wave” de Pierre Etienne Larrous, produit par Patrick Metzlé
 Tournage, Montage son, et mixage du court métrage “Dockers” d’Olivier Fuoc produit par Sleak
 Montage et mixage du long métrage documentaire “The Beginners” réalisé par Guillaume Kozakiwicz et produit par Ana Films
 Montage son et mixage pour le projet de muséographie pour Zeysolff, produit et réalisé par Bastien Dreyer
 Montage son du court métrage “Cache-Cache” réalisé par Julie Colly et produit par Agat Films
 Mixage de la version française de la série Arte “Heuldoch”
- 2019 Direction Artistique pour les versions françaises de documentaires Arte
 Montage son court métrage “Alice” produit par Alexandre Gavras et réalisé par Juliette Rose
 Montage son et mixage du long métrage documentaire “Ayi” réalisé par Marine Ottogali et Aël Théry et produit par Ana Films
 Montage son et mixage du long métrage documentaire “Chateau de terre” réalisé par Oriane Descout et produit par Ana Films

Mixage de livre audio pour enfants pour l'application Lunii
Tournage pour le film "Au nom du requin" réalisé par Jean-Francois Barthod

- 2018 Web série – Galères vikings : Tournage pour la société Red Revolver
Série documentaire – Art stories : Montage son et mixage d'une série de 5x 52mn pour Seppia et Arte
Conseil de l'Europe : Prestations télévisuelles
Court métrage – Judith Hotel : Montage son pour le festival "Les talents Adami"
Direction artistique des versions françaises d'une série documentaire pour Seppia et Arte
- 2017 Conseil de l'Europe : Prestations télévisuelles
Long métrage documentaire – Indien dans l'âme : Montage son et mixage pour Human doors
Long métrage documentaire – Je taille des sourires dans les plaies de la montagne : Montage son et mixage pour Ana Films
Direction artistique des versions françaises de documentaires pour Seppia et Arte
- 2016 France télévisions : Publicités BWT
Parlement européen : Prestations télévisuelles
Emission "Le jour du seigneur" : Prise de son
Arte : Enregistrements et mixages de versions françaises
Arte documentaire "Antoine, lanceur d'alerte" : Montage son et mixage de la version internationale
- 2015 Kronenbourg : Tournage d'une émission mensuelle en vue de l'Euro 2016
Décathlon : Prises de son et mixage de courts métrages à vocation publicitaire
Long métrage – Rose Piment : Tournage
Court métrage – Les frères Champions : Tournage et mixage
Court métrage – Les Oubliés : Tournage et mixage
Court métrage – La fleur du Mekong : Mixage
- 2014 Haribo : Tournage et post-production d'une publicité
Documentaires divers : Enregistrement et mixage de Voice-Over pour le studio SEPPIA
CSC Montagne verte : Installation et sonorisation d'un concert
Energie de Strasbourg : Tournage et post-production d'une publicité
- 2013 Télé-matin : Tournage d'un reportage de l'émission
CIP Andlau : Mixage des versions françaises et allemandes d'une série d'épisodes
Visite guidée : Tournage de l'émission pour Canal Schillick
ARTE Reportage Kurdistan : Mixage des versions Internationales, françaises et allemandes
Documentaires divers : Enregistrements et mixages de Voice-over au studio SEPPIA
Long métrage – Au paradis des hommes : Sound design et mixage
Court métrage – Jemina : Réalisation, sound design, mixage.
- 2012 Documentaire – Le défi des bâtisseurs : Enregistrement de la voix OFF
Documentaires ARTE : Enregistrements de Voice-over au studio SEPPIA
Informations France3 : Enregistrement et mixage du commentaire alsacien des informations monde
Séries Publicitaires : Créations musicales, sound design et mixage pour Pro&Cie
- 2011 Web – Documentaire – Bielutine : Mixage des interviews, création d'habillage sonore
Moyen métrage – Synapses : Montage et Sound design
Court métrage – 4 Faces : Perche et Mixage
Court métrage – On The Other Side : Montage et Sound design
Court métrage – Salam Ghourba : Montage, Sound design et Mixage